

Du 6 au 8 mai '10  
Du 13 au 15 mai '10

Pièce  
d'épouvante

## LE FAISEUR DE MONSTRES

Spectacle en plein air au dépôt communal de WSL

groupe tarifaire A

**Mise en scène** Axel De Booséré

Avec Mireille Bailly, Axel De Booséré, Claude Fafchamps, Marie Normand et Virginie Ransart en alternance.

**Scénographie et costumes** Maggy Jacot

**Lumières** Gérard Maraite

**Espace sonore** François Joinville

**Direction technique** Stéphane Kaufeler

**Régie générale** Claire Renard

**Régie lumières et son** Jean-Michel Flagothier, Joachim Hesse

**Maquillage et coiffures** Serge Bellot

**Construction du décor** Paco Argüelles, Julien De Bodt, Rüdiger Floërke, Joachim Hesse, Nicolas Van Kerkhove, Guillaume Verstraete

**Direction du projet** Claude Fafchamps

**Production - diffusion** Jean-Michel Flagothier

**Assistante de production** Pascale Mahieu

**Production** Compagnie Arsenic

**La Compagnie Arsenic est sans doute une des compagnies belges itinérantes les plus attachantes. Que ce soit sous un chapiteau, tour en bois ou même dans un bus, chacun de leur spectacle est une fête ébouriffante.**

Approchez Mesdames et Messieurs, venez frissonnez d'horreur et de plaisir le temps d'une soirée. Dans le décor étrange du dépôt communal de WSL, suivez la terrible histoire de Lena et la tragique existence de Brocheau le faiseur de monstres. Découvrez une fable d'épouvante et goûtez au plaisir immédiat du théâtre Grand Guignol. Approchez Mesdames et Messieurs et rejoignez-nous pour des « aaahh » de dégoût, des « ooooooh » d'horreur mais surtout... la joie de rire ensemble.

Tirée du répertoire du Théâtre du Grand Guignol, *Le Faiseur de Monstres* faisait partie du premier spectacle d'Arsenic. Créé sous chapiteau, *Une Soirée sans Histoires* rassemblait numéros de théâtre forain et cabaret autour du répertoire du théâtre de la peur de l'entre deux guerres. *Le Faiseur de Monstres* a recueilli durant toute la tournée une adhésion unanime du public et de la presse.

### LA COMPAGNIE ARSENIC

C'est en 1998 qu'**Axel De Booséré** et **Claude Fafchamps** décident de monter leur propre troupe en réponse à un constat : le public des théâtres est essentiellement composé d'habités, soit une population trop restreinte, en regard à la fois de l'ensemble de la société mais aussi de l'investissement des pouvoirs publics et des artistes dans la création de spectacles.

Forts d'une expérience d'une dizaine d'années dans la production et la création de spectacles en salle, ils veulent rendre au théâtre populaire ses lettres de noblesse et ouvrir la culture au plus grand nombre, sans pour autant qu'en pâtisse la qualité artistique. C'est ainsi que la scénographe, **Maggy Jacot**, invente pour la première création d'Arsenic une tente en forme de boîte autorisant toutes les transformations. Cet outil mobile allié à la volonté de proximité de la compagnie a permis d'aller à la rencontre de publics différents et nombreux pendant plusieurs années. Chapiteau chatoyant et spectacles ludiques renforçaient l'idée que le spectacle doit être ressenti comme une fête, avec le but de créer des liens sociaux par le plaisir. Cette première boîte à surprise artistiques sera rejointe ensuite par une autre plus surprenante encore : un

camion théâtre. Avec cette salle de spectacle hyper-mobile, Arsenic a encore accentué sa proximité avec les publics, rejoignant la population habituellement exclue des circuits de production et de diffusion. Avec la Tour Vagabonde, on retrouve la recherche d'Arsenic de lieux itinérants singuliers, capables de plonger les spectateurs dans des contextes puissants, favorisant l'ouverture à l'imaginaire.

*Une Soirée Sans Histoires (1999)*, leur première création a été récompensée du « Prix du Meilleur Spectacle Jeune Compagnie ». Inspirée par le théâtre de foire, elle proposait aux spectateurs un voyage déjanté dans l'univers du Théâtre du Grand Guignol.

Vint ensuite le dîner spectacle *Chez Marie – Bastringue (2000)*, qui remporta également un franc succès.

Avec *Le Dragon (2001)*, Arsenic allie divertissement et démarche de réflexion. Coproduit par le Théâtre National, ce spectacle fait événement : « Prix du Meilleur spectacle », plus de 200 représentations, près de 50.000 spectateurs, Festival d'Avignon...

Leur quatrième création ne fut pas en reste. *Eclats d'Harms Cabaret (2004)* a sillonné la Belgique francophone avant de présenter (avec la même équipe mais en néerlandais) le spectacle dans de grands festivals en Flandre. Ce spectacle a connu une carrière internationale importante avec des programmations à Saint-Étienne, Montluçon, Aurillac, Fribourg, Neuchâtel, Nancy.

Le camion théâtre du spectacle *Dérappages (2006)* a donné plus de 400 représentations dans toute la Communauté française et étonné le festival « Paris Quartier d'été », par la pertinence de son action contre l'extrême droite et la singularité de sa recherche artistique.

Arsenic nous a de nouveau conviés à partager des rêves avec la création de *MacBeth (2007)* de Shakespeare dans un lieu itinérant hors du commun : La Tour vagabonde, structure en bois monumentale d'inspiration élisabéthaine.

Cette tragédie pour acteurs et marionnettes fut créée le 1er octobre 2007 à Luxembourg dans le cadre de « Luxembourg et Grande Région, capitale Européenne de la Culture 2007 ». D'octobre à mai 2008 le spectacle a été joué à Charleroi, Bruxelles, Huy, Nancy, Louvain-La-Neuve, Montargis et Sénart ; soit plus de 80 représentations !

Après la formidable et imposante aventure *MacBeth*, Arsenic propose aujourd'hui un spectacle direct, proche du théâtre de foire : *Le Faiseur de Monstres*. Tirée du répertoire du Théâtre du Grand Guignol, cette pièce faisait partie du premier spectacle d'Arsenic, *Une Soirée sans Histoires*. Cette création de 70 minutes est prévue pour un public de 200 personnes assises sur des bancs, en plein air, devant un camion transformé en scène de théâtre.