

António Carmo

Né en 1949 à Lisbonne (Madragoa).

A fait ses études à l'École des Arts Décoratifs António Arroio de Lisbonne.

EXPOSITIONS AU PORTUGAL

De nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1968 en galerie à Lisbonne, Porto, aux Açores, à Madère, Torres Novas, Coimbra, Sines, Fundão, Chaves, Bragança et dans les musées:

Musée Grão Vasco à Viseu - Museu de Castelo Branco à Évora - Musée de Santiago do Cacém - Convento de Jesus à Setúbal et Figueira da Foz - Lamego - Mirandela - Guarda et Maison Musée Teixeira Lopes à Vila Nova de Gaia.

EXPOSITIONS AL'ÉTRANGER

En Espagne, Bulgarie, RDA, aux Pays-Bas, Belgique, Royaume Uni, Vénézuëla, Tchécoslovaquie, Luxembourg, Guinée, États-Unis, URSS, Japon, Maroc, Australie, Canada, Brésil, Allemagne, Pologne et dans les institutions et musées suivants:

Musée Cabrillo, San Diego (Californie), USA;

Arts Bank, Tokyo, Japon;

Musée Odayas, Rabat, Maroc;

Centre International de Congrès, Amsterdam, Pays-Bas;

Musée ethnographique portugais, Sydney, Australie;

Parlement Européen (Salle Léopold I), Bruxelles, Belgique;

Musée de la Ville Gotembourg et Musée Ethnographique de Estocolme, Suède.

REFERENCES

Représenté dans plusieurs banques et collections nationales et internationales et surtout dans les collections de Bodo Hüsing Zurich de Zurich et à la Bank Tokyo au Japon.

MUSÉES NATIONAUX

Castelo Branco, Mirandela, Figueira da Foz, Golegã, Viseu, Portimão, Mairie d'Estremoz, Lisbonne, Amadora, Institut Culturel de Macau.

MUSÉES INTERNATIONAUX

Montecatini - Italie; S. Antonio de los Banos - Cuba; Palais de la Culture - Bulgarie; Musée d'Angola; Musée de Bissau et Musée Panstwowe na Majdanku - Pologne.



Les partitions de la mémoire

António CARMO

GALERIE
Albert
PREMIER
S.P.R.L.

Heures d'ouverture:

en semaine de 13 à 19 heures - le dimanche de 11 à 13 heures / fermé le lundi

Openingsuren:

in de week van 13 to 19 uur - op zondag van 11 to 13 uur / gesloten op maandag

Opening hours:

during the week from 1pm to 7pm - on sunday from 11am to 1pm / closed on Mondays

Métro Gare Centrale - Parkings Grand Place et Albertine

La musique est, dans l'esprit du compositeur, un tourbillon initial auquel il tente de donner une forme. Les couleurs y tiennent une place prépondérante : combien de termes communs à la vision et à l'ouïe ne viennent-ils pas le rappeler, composition, harmonie, chromatisme, couleur, accord, lignes. Il semble qu'António do Carmo ait pu pénétrer ce tourbillon. J'ignore, et n'ai pas besoin de le savoir, si les couleurs du Portugal interfèrent avec son appréhension de la musique. J'entends, pour ma part, de la musique dans le blanc des places brûlées de soleil de ce merveilleux pays, dans l'enduit des chênes-lièges de l'Alentejo ou le bleu de l'Atlantique au large des côtes. Mais donner corps à la musique sur une toile, c'est rencontrer un tourbillon et risquer de s'y consumer. Ce n'est pas de tout repos.

António do Carmo a choisi de nous faire entrer dans le cerveau créateur de quelques-uns des génies qui, de Bach à Stravinsky, donnent des couleurs à notre vie. Il le fait en utilisant le vocabulaire commun aux deux arts: composition, harmonie, chromatisme, couleur, accord, lignes et le fait avec un bonheur communicatif. Mais c'est la couleur qui domine, cette couleur dont il est maître. Ses tableaux sont conduits, comme le chef le fait d'un orchestre, de façon à ce que tous les éléments de l'exécution soient en place ; mais comme le fait un bon chef, il veille à ce que la mise en place soit dépassée, et qu'une orgie des couleurs inonde l'auditeur-spectateur d'un bonheur sensuel. Que l'on ressente, comme le faisait Olivier Messiaen, directement la couleur d'un accord, ou que l'audition de la Symphonie pathétique de Tchaïkovski nous remplisse le cœur de bleu, nous voyons tous le monde différemment à la sortie du concert quand nous en avons été l'auditeur attentif, y consacrant toutes nos facultés de perception ; toutes choses s'en trouvent modifiées, et nous y comprenons. La musique nous aide à mieux nous connaître. La peinture a également ce pouvoir. En regardant les toiles d'António do Carmo, nous pénétrons dans l'âme de créateurs bouillonnants, en un état presque primitif: quel meilleur compliment de leur création, un moment syncrétique où sons, couleurs et lignes reforment le tourbillon initial. Il est permis de penser qu'en observant ces tableaux, on puisse entendre des sons ; mais il est aussi permis de penser qu'en écoutant ultérieurement les œuvres des compositeurs représentés, des clés de lecture nous soient fournies, nous aidant à percevoir l'univers de couleurs que nous ont légué les grands maîtres du son occidentaux.

Michel Stockhem
Musicologue

Bruxelles 2011

◀ António Carmo
Prokofiev
Huile sur toile - 2010

GALERIE
Albert
PREMIER

*Andrée Schepers vous prie de lui faire le plaisir d'assister
au vernissage-cocktail de l'exposition*

*Andrée Schepers nodigt u uit op de officiële opening
van de tentoonstelling en op de receptie*

*Andrée Schepers requests the pleasure of your company
at the inauguration of the exhibition and at the cocktail party*

António Carmo

le vendredi - op vrijdag - on friday

20 - 01 - 2012

de 18 à 21h - van 18 tot 21 uur - from 6 pm to 9 pm

Exposition - Tentoonstelling - Exhibition

20 - 01 - 2012 / 08 - 02 - 2012

45, rue de la Madeleine - 1000 Bruxelles
45, Magdalenasteenweg - 1000 Brussel
45, Medeleine street - 1000 Brussels
Tél. et Fax 0032-2-512.1944
galerie.albert.1er@skynet.be
www.artsite.be/albert1
